

ZOSTER 2005

...: Paternopoli Live Music ...:



a cura dell'associazione culturale di Paternopoli

**Associazione Culturale
"IL Risveglio"**

ANNO 2005



*Fatti non fummo a viver come bruti,
ma per seguir virtute e conoscenza.*
(Dante)

..... si fa musica per trasmettere idee ed ideali,
e anche per stare un po' insieme.



www.paternopolionline.it

Patrocinato dal



**COMUNE DI
PATERNOPOLI**

Con la collaborazione di



Radio Magic & Radio Magic 2



Otto Pagine



Radio ARC Rete 101

Con le associazioni



Misericordia di Paternopoli



**Gruppo Fratres "Luigia
Sandoli"**



Pro Loco 2000



**Polisportiva
Paternopoli**

- *Presentazione:*
 - pag. 6, Associazione Culturale “Il Risveglio”
 - pag. 7, Il Progetto
 - pag. 8, Finalità

- *La Musica e il Sociale*
 - pag. 10, Breve panoramica
 - pag. 11, Il coinvolgimento sociale

- *Paternopoli, la Musica e Zoster*
 - pag. 14, La Vena artistica dei paternesì
 - pag. 15, La storia del Rockfestival
 - pag. 16, Albo d'oro
 - pag. 17, Rassegna stampa 2004

- *Programma:*
 - pag. 21, Zoster 2005, Agosto 2005

- *Info Line:*
 - pag. 22, Info Line



...: PRESENTAZIONE ...:

Presentazione

Associazione Culturale “Il Risveglio”

Il modo migliore per presentarci è quello di prendere spunto da una famosa composizione di Dante:

Fatti non fummo a viver come bruti, ma per seguir virtute e conoscenza.

La nostra associazione nasce proprio per questo: perseguire obiettivi atti a valorizzare la nostra piccola comunità.

Le piccole cose, a volte trascurate, possono far riemergere sensazioni in grado di rivalutare ciò che quotidianamente ci circonda, allontanando quel senso di superficialità e spingendo ad un impegno concreto verso la nostra comunità.

Il passare del tempo evidenzia come sia necessario riscoprire le nostre tradizioni, rendendoci parte di una comunità attiva in grado di costruire il proprio futuro tenendo sempre presenti le sue origini.

“Il Risveglio” si propone di realizzare attività mirate alla riscoperta delle nostre tradizioni e del nostro territorio, ma anche iniziative che tengano conto dei continui cambiamenti imposti dalla vita moderna.

Tale proposito è anche evidente dal nome scelto per l’associazione che, oltre al significato intrinseco, rappresenta una pagina della nostra storia: il 15 Luglio del 1908 a Paternopoli nasceva “Risveglio”, uno dei pochi giornali della provincia. Il quindicinale era interamente dedicato al nostro paese e leggendo tra le righe si scopre che la vita della nostra comunità non è molto cambiata, piuttosto si sono trasformate le forme di interazione tra le persone.

Il nostro è l’impegno di chi si sente legato indissolubilmente al proprio paese non potendo fare a meno di viverlo in prima persona.

“Il Risveglio” è aperto a tutti e vorremmo diventasse di tutti: chiunque abbia un’idea, anche la più minuta, che possa produrre un momento di incontro per la nostra comunità, troverà in questa associazione persone che sapranno ascoltarlo ed aiutarlo a metterla in pratica.

L’Associazione si serve del sito web www.paternopolionline.it per promuovere le proprie attività e portarle a conoscenza di tutti i paternesì.

Il Progetto

La musica è da sempre l'espressione dell'animo umano, grazie alla sua capacità intrinseca di coinvolgere persone di ogni età. Si tratta di uno strumento eccezionale per tramandare usi e consuetudini sia attraverso il tempo sia in luoghi diversi.

La musica appartiene alla nostra storia e ne rappresenta un fondamento.

Apparteneva al *contadino* che lavorava a tempo di musica popolare, al *monarca* che si contornava di giullari e menestrelli, al *clero* con i suoi inni.

Appartiene a tutti noi poiché tramite le sue note ci racconta momenti di vita quotidiana

L'Irpinia, *giardino musicalmente colto*, ancora oggi presenta segni di un ricco ed importante passato, concretizzatosi in uno dei più noti conservatori musicali: il "Cimarosa" di Avellino.

Proprio su queste basi l'associazione "Il Risveglio" propone annualmente la manifestazione rock: **ZOSTER 2005**

La manifestazione si propone come luogo di incontro musicale tra le tradizioni del passato e le tendenze presenti e future.

Riportiamo in sintesi le caratteristiche salienti del progetto:

Nome:	Zoster 2005;
Edizione:	Settima;
Organizzatori:	Associazione Culturale "Il Risveglio";
Destinatari:	Giovani gruppi emergenti;
Durata del Progetto:	2 giornate da tenersi ad Agosto 2005;
Svolgimento:	le modalità di svolgimento nonché il regolamento vengono presentate più avanti;
Luogo:	Zoster 2005 si svolgerà nel Comune di Paternopoli;
Assistenza:	prevista la presenza di associazioni di volontariato di supporto;

Finalità

Schematicamente è possibile riassumere in tre punti le finalità basilari del progetto:

1. **Turistiche**
2. **Culturali**
3. **Sociali**

tutte della medesima importanza.

Turistiche perché si punta a dare sempre un maggiore eco alla manifestazione affinché diventi un punto di riferimento per chi ama ascoltare la musica e, soprattutto, farla.

Culturali perché la musica è cultura. E' uno strumento diretto per esprimere le proprie idee, le proprie sensazioni. Semplicemente perché la musica è *poesia*.

Aggregazione perché è un modo di riunire diverse generazioni che possono confrontarsi tra loro, in un clima di armonia e di divertimento.

Ma anche perché nel sud Italia non sono molte le manifestazioni di questo genere, complice anche le difficoltà economiche ed organizzative.

Si vuole inoltre tentare di dare un impulso ai giovani di oggi, che giorno dopo giorno si fanno sempre più sopraffare dalla noia e dal disinteresse verso arte, musica e tradizione.



...: LA MUSICA e il SOCIALE :...

Breve panoramica

Una definizione molto interessante del concetto di musica in sé ci viene dato da *John Cage* (compositore statunitense del '900) che considera la musica come l'ascolto di suoni armoniosi ed organizzati.

Questa semplice definizione permette di allargare l'orizzonte del concetto stesso di musica estendendolo a tutto ciò che è organizzato (e non solo a ciò che è considerato meritevole d'ascolto). Non è solo un gioco di termini, ma permette di analizzare il musicista (colui che manipola i suoni) considerando il contesto storico-sociale in cui è inserito, evitando di etichettare come "rumore" ciò che a primo ascolto ci può sembrare poco gradevole.

Paradossalmente le forme musicali giovanili derivano proprio da nuovi modi di organizzare i suoni, che tra l'altro non sempre capiti (basti pensare alla musica Rock e ai suoi esordi). Eppure la musica è una delle forme di comunicazione più significative ed esemplari dal punto di vista dell'evoluzione umana, dipendendo strettamente dai costumi e dalle tradizioni della società in cui nasce e si sviluppa.

Può dunque essere considerata come un testimone privilegiato di quel percorso evolutivo, soprattutto tra i giovani. Sono proprio questi che negli ultimi 50anni hanno utilizzato la musica per far sentire la propria voce in una società continuamente in mutazione e che, soprattutto nell'ultimo decennio, offre poco spazio ad essi.

Il coinvolgimento sociale

La musica non è esclusivamente “evasione” e attività artistico-creativa con il solo scopo dell'intrattenimento. Si fa musica anche per trasmettere **idee e ideali** e nella storia non sono mancati (e non mancano tuttora) esempi di musicisti con un forte impegno sociale. Cantanti e cantautori sovente sono diventati fondamentali veicoli di trasmissione di valori e messaggi “politici”.

Oggi, sia sulla scena italiana che internazionale, sono presenti molti artisti impegnati in cause umanitarie: *dalle battaglie per i diritti civili alle lotte di liberazione*. Un rapporto antico quello fra musica e sociale, che tocca questioni delicate e apre dibattiti accesi.

La musica Rock, su cui è incentrata la nostra manifestazione, è stata spesso vissuta dalle giovani generazioni come un qualcosa agli antipodi degli schemi ufficiali: musica di protesta contro il “sistema” e contro tutto ciò che ad esso è collegato.

Sentito inizialmente come strumento di rivalsa politica (basti pensare alle affermazioni degli anni '80 di *Bob Dylan*), è divenuto negli anni un irrinunciabile strumento di impegno sociale. Basti pensare, un esempio per tutti, a *Bob Marley*, che la sua musica ed il suo carisma decise di schierarsi dalla parte delle minoranze e di chi lotta per un'ideale di libertà e uguaglianza.

Oggi sono molto sentiti i concerti umanitari, ormai entrati a far parte dell'esperienza collettiva di centinaia di milioni di persone.

Uno dei primi esempi fu quello dei progetti internazionali del “*charity rock*” (rock caritatevole) e del “*political rock*”, nati dalla collaborazione di *Bob Geldof*, *Lionel Richie* e *Quincy Jones*, e approdati nei due spettacolari concerti svoltisi in contemporanea a Londra (Wembley Stadium) e a Philadelphia (JFK Stadium) il 13 giugno 1985, con 160 nazioni collegate via satellite. Successivamente sono state organizzate la campagna per il *Sud Africa* e per la liberazione di *Nelson Mandela*, e la campagna per i diritti umani in America Latina.

Con *Amnesty International* si è inaugurata la solida e duratura joint-venture del “cartello rock” contro la fame nel mondo, per i diritti e per la tutela dell'ambiente: in seguito a queste esperienze *Bono* e *gli U2* si impegnano per la pace in Irlanda, *Bruce Springsteen* canta per i sindacati del New Jersey e *Tracy Chapman* per i neri del Bronx. Musica Nera.

Ma non solo il Rock ha contribuito alla crescita sociale: il **blues**, il **soul**, il **funky**, il **reggae**, il **jazz**, l'**hip hop** e le altre dimensioni musicali derivanti dalla cultura “nera” sono stati veicoli fondamentali non solo per la trasmissione di un messaggio, ma anche per la creazione di un'identità e per l'espressione di un orgoglio lacerato da secoli di schiavitù, colonialismo e discriminazioni.

Diversi sono i livelli di coinvolgimento e di partecipazione, diverse le maniere di interazione tra musica e sociale. La maggior parte degli artisti raccontano, nelle loro canzoni, il proprio mondo e le proprie esperienze.

Il chitarrista e cantante americano *Ben Harper* ha recentemente dichiarato: “*Il mio compito è quello di osservare il quotidiano, occhi spalancati e orecchie aperte. Di conseguenza quel che*

scrivo mira a stimolare consapevolezza, a spingere la gente a porsi delle domande, a esortare il cambiamento, a cambiare le risposte". Ma c'è anche chi si schiera in prima fila nelle manifestazioni e pensa che la lotta per i propri ideali sia una componente significativa della propria arte, come ad esempio Zuli, il cantante dei napoletani 99posse.

C'è chi presta la propria immagine per campagne di sensibilizzazione o chi offre prestazioni gratuite per scopi benefici, devolvendo gli incassi dei concerti per cause umanitarie.

Anche se, come sostiene *Eddie Vedder* dei *Pearl Jam*

“una canzone non fermerà mai una guerra”,

l'opinione pubblica mondiale non sembra rimanere insensibile alle parole pungenti e al messaggio implicito della musica di tanti artisti.



...: PATERNOPOLI, la MUSICA e ZOSTER ...

La Vena artistica dei Paternesi

La tradizione musicale di Paternopoli è legata al filone dei canti religiosi e d'amore di epoca antica e, diverse pubblicazioni ed incisioni, negli ultimi anni, hanno ricostruito la storia, le origini ed i significati della musica e delle parole dei canti paternesi.

Il successo e l'interesse per queste pubblicazioni hanno dimostrato, oltre che un attaccamento per le origini e le tradizioni paesane, la vena poetica e musicale che nel tempo ha costituito un filo conduttore delle manifestazioni pubbliche e che coinvolge il mondo giovanile attraverso diversi eventi culturali che si ripetono nel corso dell'anno.

Paternopoli, inoltre, ha sempre costituito un esempio di radiofonia libera ed innovativa, dalle prime trasmissioni negli anni '70 con la (per noi paternesi) mitica RTP - Radio Tele Paternopoli, all'ormai consolidata attività delle attuali emittenti radiofoniche paternesi che nel tempo hanno acquistato una professionalità tale da essere un punto di riferimento nel panorama radiofonico irpino (*Radio Magic, Radio Magic 2 ed ARC Rete 101*).

Intorno e dentro queste emittenti è cresciuto e si è formato un gruppo di persone giovani con grandi competenze nel settore musicale.

La tradizione, la consuetudine, il gusto e la ricerca musicale hanno sempre caratterizzato la cultura paternese dalle più antiche alle più moderne manifestazioni.

Storia della manifestazione

Zoster nasce nel 1997 come una scommessa lanciata da un gruppo di giovani paternesi con un'irrefrenabile voglia musica e con il desiderio di portare la musica a casa propria: un evento per gli appassionati del genere rock, ma in grado di coinvolgere tutta la comunità locale.

Il fine principale è quello di offrire ai giovani dell'Irpinia un punto di ritrovo per confrontare le proprie esperienze e ricerche nel campo della musica rock, di dare una voce ed uno spazio ai tanti gruppi che, non trovando occasioni o luoghi idonei per poter emergere, si vedono costretti a ridimensionare le proprie attività e le proprie passioni.

Zoster non è solo una rassegna ma una vera e propria gara, pur nascendo con uno spirito di aggregazione e di sano divertimento.

Dal 1997 al 2001 la manifestazione si è ripetuta ogni anno, giungendo alla sua quinta edizione, con un successo sempre crescente, inserendosi in un filone consolidato di iniziative nel campo musicale, con l'intento di costituire una manifestazione sempre più avanzata ed innovativa.

Dal 2004 è l'Associazione Culturale "Il Risveglio" a farsi promotrice della manifestazione, con un notevole miglioramento della stessa.

Albo d'oro

Vogliamo rendere un piccolo plauso ai gruppi vincitori delle passate edizioni che hanno contribuito a rendere Zoster una manifestazione di rilievo.

I vincitori sono stati:

- **I ragazzi di Terminus**, di Napoli e Calitri (I edizione, 1997)
- **I ragazzi di Terminus**, di Napoli e Calitri (II edizione, 1998)
- **Hit Up**, di Avellino (III edizione, 1999)
- **Cabaclan**, di Nusco (IV edizione, 2000)
- **Galaxy Train Shop** (V edizione, 2001)
- **Tenia** (VI edizione, 2005)

Zoster ha da sempre raccolto il consenso dell'intera provincia, e non solo. Presentiamo alcuni ritagli di giornale che, tra l'altro, testimoniano l'interesse della stampa locale alla manifestazione:



Il grande successo di Zoster Reloaded

PATERNOPOLI - Un successo di pubblico e critica, un'organizzazione magistrale dell'associazione "Il Risveglio" che ha fatto da cornice ad una manifestazione davvero degna di nota. Zoster Reloaded 2004 si chiude con un bilancio sicuramente positivo, grazie soprattutto alla presenza di grandi artisti, che hanno incantato il pubblico paternese con note d'autore e voci splendide. Davvero rilevanti le interpretazioni dei gruppi in gara, che nella seconda serata hanno saputo tirar fuori il meglio dai loro strumenti. A vincere il primo premio dell'edizione 2004 di Zoster sono stati i **Tenias**, essendo posto per i **Saprophyte**

Symposium di Ariano Irpino (genere metal), e terzo posto per gli **Amici** di Avellino, genere rock italiano. Premio della critica al **Rita Nette**, Premio per la voce a **Giuseppe Reini**, e Premio al Miglior Strumentista a **Thao Pascucci**. Anche quest'anno Zoster è riuscito a raggiungere l'obiettivo primario, quello di garantire un momento di crescita individuale e collettiva, un'opportunità per l'associazione per mettersi alla prova come promotore di iniziative nuove, uno strumento per misurare il grado di coinvolgimento che la musica moderna può offrire alle zone interne non solo della nostra provincia, un'occasione di in-

contro e di scambio di cultura ed esperienze. Il fine primario è quello di offrire ai giovani di Paternopoli, dell'Irpinia e delle zone limitrofe, un punto di ritrovo e di confronto di esperienze e di ricerche nel settore della musica rock. L'esperienza è quella di tanti gruppi che non trovano occasione o luoghi ideati per poter entrare in un circuito provinciale e che ridocono le loro attività e le loro esibizioni in piccoli ambienti. L'associazione "Il Risveglio" onlus dedica un ringraziamento speciale ai paternesi, alle associazioni, alle attività commerciali e agli enti per il sostegno economico e morale ricevuto nell'organizzazione dello Zoster Rock Festival.



Caroline Migliore

Aggiornamento al prossimo anno per Zoster 2005.



In alto i Tenias, vincitori di Zoster 2004. Sotto gli Alibi.

Ritorna Zoster Live Festival

Paternopoli. Una grande opportunità per i gruppi emergenti dell'Irpinia. L'evento musicale rivive grazie all'impegno dell'associazione Il Risveglio

PATERNOPOLI - Zoster Reloaded 2004 si prepara a presentarsi al pubblico irpino nella sua nuova veste. E si aprono ufficialmente le iscrizioni riservate ai gruppi emergenti che vorranno confrontarsi sul palco paternese. Un'iniziativa che porta la firma dell'associazione "Il Risveglio" onlus, che ha come obiettivo la realizzazione di attività mirate alla riscoperta delle tradizioni paternesi e del territorio, ma anche di creare iniziative che tengano conto dei continui cambiamenti imposti dalla vita moderna. Dall'importanza della musica come espressione dell'animo umano, in grado di coinvolgere persone di ogni età, strumento eccezionale per tramandare usi e costumi. "Il Risveglio" ripropone - con una nuova veste - una delle manifestazioni musicali che ha

avuto maggiore eco in provincia di Avellino: si tratta proprio di Zoster, ribattezzato Zoster Reloaded 2004. L'evento si terrà il 30 e il 31 luglio, a Paternopoli, ed è riservato proprio ai gruppi emergenti. Tre le finalità principali del progetto: turistiche, per far diventare Zoster un punto di riferimento per gli amanti della musica; culturali, perché la musica rappresenta lo strumento diretto per esprimere idee e sensazioni; e infine aggregazione, perché dietro il simbolo di Zoster si riuniscono diverse generazioni, che possono confrontarsi tra loro in un clima di armonia e divertimento. Ma anche per dare nuovo impulso ai giovani, sempre più disinteressati verso l'arte, la musica e la tradizione. Giunto ormai alla sesta edizione, Zoster ha raggiunto uno spessore

di tutto rilievo, ed è apprezzato sia per la qualità dei gruppi partecipanti, sia per l'ottima accoglienza offerta a tutti coloro che vogliono ascoltare buona musica, trascorrere un po' di tempo in compagnia, assaggiare la cucina tipica ed ammirare l'artigianato locale. Reloaded 2004 si terrà in due giornate. La prima sarà caratterizzata da un gran concerto di apertura a cui seguirà un campetto in notturna con bassi, suoni e animazione. Il secondo giorno si svolgerà la competizione tra i gruppi emergenti, che si concluderà con la premiazione del vincitore, a notte inoltrata. Durante la manifestazione sarà allestito uno stand gastronomico dove poter degustare piatti tipici della cucina paternese, e dove gli artigiani del luogo potranno esporre le proprie creazioni.

L'INIZIATIVA

Si prepara la sesta edizione Ecco le modalità di iscrizione

Ed ecco infine le modalità di partecipazione. I gruppi partecipanti saranno dieci. I gruppi, per poter partecipare al concorso, dovranno superare una selezione, inviando, in formato Mp3, due cover ed un brano inedito. La presentazione dei tre brani è obbligatoria, e dovranno corrispondere a quelli che si intende eseguire durante la manifestazione. Il tempo complessivo dei tre brani non può essere superiore ai quindici minuti. Il materiale consegnato non sarà restituito, e potrà essere utilizzato dall'organizzazione per la promozione della manifestazione. L'organizzazione comunicherà entro il 10 luglio 2004 il risultato della selezione, allegando il motivo di una eventuale esclusione. Il giudizio è inappellabile ed indiscutibile. I gruppi che supereranno la selezione dovranno presentare la

propria iscrizione entro il 15 luglio 2004. Ecco i premi in palio: miglior gruppo, vincitore di Zoster Reloaded 2004; impianto voce professionale; trofeo Zoster; secondo classificato; due demo da registrarsi in una sala di incisione; terzo classificato; un demo da registrarsi in una sala di incisione; miglior inedito; target; miglior cover; target; miglior vocalist; microfono professionale; miglior strumentista; buono acquisto di diecimila euro da spendere in un negozio di articoli musicali; premio della critica; target.

Per informazioni, notizie ufficiali sulla manifestazione e per l'iscrizione, è possibile servirsi del sito ufficiale della manifestazione: www.paternopolionline.it/avvenimenti/zoster/zoster.asp e dell'apostila e-mail: zoster@paternopolionline.it.

Torna il grande rock di Zoster

La sfida sul palco di Paternopoli

PATERNOPOLI - Grandi nomi e gruppi emergenti sul palco di Zoster Rock Festival. Una manifestazione che porta la firma dell'associazione onlus "Il Risveglio", organizzata (in nei minimi dettagli) per garantire due giorni all'insegna del divertimento e, naturalmente, della buona musica. Il 30 e 31 luglio, nella suggestiva cornice di contrada San Nicola a Paternopoli, due giorni imperdibili per gli amanti del rock. Reloaded2004, la sesta edizione di Zoster, si svolgerà in due giornate. La prima sarà caratterizzata da un gran concerto di apertura. Ospiti saranno gli **Alibia**, i **Cadabra** e **Carmine Migliore**, tre nomi di rilievo nel panorama del rock italiano, che intatteranno i visitatori con la loro coinvolgente musica, proponendo i loro ultimi successi.

Subito dopo un campaggio in natura con bastoni e animazione, il secondo giorno si svolgerà invece la competizione dei gruppi emergenti, che si concluderà con la premiazione del vincitore a notte inoltrata. I gruppi selezionati in gara per questa edizione di Zoster sono gli **Amon Ra** di Avellino, genere Rock Italiano, i **Keyl** di Casalnuovo di Napoli, genere Rock, i **Microb** di Santa Maria a Vico (Caserta), genere Rock - pop italiano, i **Saprophyte Symposium** di Ariano Irpino, genere Metal, i **Tension Head** di Grottaminarda, genere

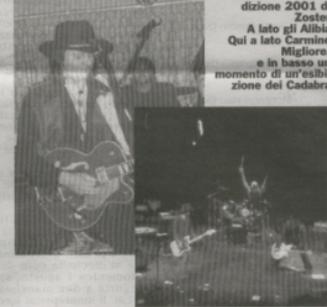
Stoner Rock, **Tino Pascucci Band** di Avellino, genere Rock - Blues, gli **Uphé** di Torella dei Lombardi, genere Rock Progressivo. I gruppi proporranno il loro sound originale conquistando il pubblico di Zoster. Durante la manifestazione sarà anche allestito uno stand gastronomico dove poter degustare piatti tipici della cucina paternese, e dove gli artigiani del luogo esporranno le proprie creazioni. Sarà inoltre allestito uno stand di Gadgets della manifestazione, l'area dedicata alle associazioni, lo spazio mostre, lo stand infogiovani, spazi dedicati all'informatica e alla creatività. E c'è anche la lotteria Zoster Reloaded 2004, che mette in palio una stupenda vacanza a Diamante, dall'11 al 18 settembre, in un villaggio a quattro stelle, all inclusive, per 2 persone.

Zoster Rock Festival nasce con la finalità di contribuire alla promozione di gruppi musicali emergenti che cercano occasioni specifiche di esprimersi e comunicare emozioni attraverso il linguaggio sonoro, favorendo scambi sociali e culturali. L'iniziativa è maturata sullo spirito di aggregazione e di iniziativa che a nostro avviso è l'unico valido rimedio alle problematiche che affliggono il mondo giovanile. «Il Rock Festival per noi è un momento di crescita individuale e collettiva», spiega l'associazione "Il Risveglio" - un'opportunità per met-



terci alla prova come promotori di iniziative nuove, uno strumento per misurare il grado di coinvolgimento che la musica moderna può offrire alle zone interne non solo della nostra provincia, un'occasione di incontro e di scambio di cultura ed esperienze. Zoster nasce nel 1997 come una scommessa di un gruppo di giovani paternesi con un'irrefrenabile voglia musica, e con il desiderio di portare la musica a casa propria: un evento per gli appassionati del genere rock, ma in grado di coinvolgere tutta la comunità locale. Il fine primario è quello di offrire ai giovani di Paternopoli, dell'Irpinia e delle zone limitrofe, un punto di ritrovo e di confronto di esperienze e di

ricerche nel settore della musica rock. L'esperienza è quella di tanti gruppi che non trovano occasione o luoghi idonei per poter emergere a livello provinciale e che riducono le loro attività e le loro esibizioni in piccoli ambiti. Dal 1997 al 2001 il Rock Festival si è ripetuto ogni anno, giungendo alla sua quinta edizione, con un successo sempre crescente, inserendosi in un filone consolidato di iniziative nel campo musicale, con l'intento di costituire una manifestazione sempre più avanzata ed innovativa. Dopo la pausa, Zoster ritorna il 30 e 31 luglio sotto il nome di Reloaded2004, organizzato dall'associazione "Il Risveglio" onlus. Due giorni da non perdere.



A sinistra in alto l'edizione 2001 di Zoster. A lato gli Alibia. Qui a lato Carmine Migliore, e in basso un momento di un'esibizione dei Cadabra.

Zoster Reloaded a Paternopoli

PATERNOPOLI- Tutto pronto per il grande evento musicale dell'estate. Sul palco di Zoster Reloaded nell'edizione 2004 si sfideranno otto gruppi della provincia di Avellino, ma anche di Napoli, Caserta e Roma. Zoster Rock Festival è in programma per il 30 e 31 luglio, e porta la firma dell'associazione onlus "Il Risveglio". Una manifestazione che nasce con l'obiettivo di promuovere gruppi musicali emergenti che cercano occasioni per esprimersi e comunicare emozioni attraverso il linguaggio sonoro. Sul palco di Paternopoli saranno ospiti, nella serata del 30 luglio, tre grandi nomi del panorama musicale italiano: i **Cadabra**, gli **Alibia** e **Carmine Migliore**. Il 31 luglio ci sarà poi la sfida tra i gruppi in gara selezionati:

Amon Ra di Avellino, genere Rock Italiano, **Keyl** di Casalnuovo di Napoli, genere Rock, **Microb** di San Maria a Vico (Caserta), genere Rock-pop italiano, **Saprophyte Symposium** di Ariano Irpino, genere Metal, **Tension Head** di Grottaminarda, genere Stoner Rock, **Tino Pascucci Band** di Avellino, genere Rock-Blues, **U.P.H.O.** di Torella dei Lombardi, genere Rock Progressivo, e **Zona Buia** di Roma, genere Cross Over. Durante la manifestazione sarà anche allestito uno stand gastronomico dove poter degustare piatti tipici della cucina paternese e dove gli artigiani del luogo esporranno le proprie creazioni. Due giorni ricchi di spettacolo, per una manifestazione da non perdere.



...: PROGRAMMA :...

Giunto ormai alla settima edizione, Zoster ha raggiunto uno spessore di tutto rilievo ed è apprezzato sia per la qualità dei gruppi partecipanti, sia per l'ottima accoglienza offerta a tutti coloro che vogliono ascoltare buona musica, trascorrere un po' di tempo in compagnia, assaggiare la cucina tipica ed ammirare l'artigianato locale.

Zoster2005 si svolgerà in due giornate, la prima caratterizzata da un gran concerto di apertura a cui seguirà un campeggio in notturna con bassi, suoni e animazione. Il secondo giorno si svolgerà la competizione dei gruppi emergenti che si concluderà con la premiazione del vincitore a notte inoltrata.

Durante la manifestazione sarà allestito uno stand gastronomico dove poter degustare piatti tipici della cucina paternese e dove gli artigiani del luogo esporranno le proprie creazioni.

Le due giornate sono così organizzate, approssimativamente, come segue:

Prima giornata:

- In mattinata arrivo dei gruppi musicali e passeggiata per itinerari storici;
- **ORE 16:00** Apertura con esposizione di prodotti tipici, di artigianato locale e della zona campeggio. In contemporanea si potrà assistere all'esibizione di artisti di strada;
- **ORE 14:00** Inizio sound check presso la zona-campeggio;
- **ORE 15:00** Inizio giochi di intrattenimento (varie e eventuali);
- **ORE 18:00** Apertura stand gastronomici, che presenteranno ai visitatori le specialità irpine.
- **ORE 20:30** Inizio concorso ZOSTER ROCK FESTIVAL 2005 – 7ima edizione;

Seconda giornata:

- In mattinata arrivo dei gruppi musicali e passeggiata per itinerari storici;
- **ORE 12:00** Reception presso la zona-campeggio e consegna delle schede di partecipazione da parte dei gruppi
- **ORE 13:00** Saluto degli organizzatori e delle Autorità (presso RediNà) con contemporanea apertura degli stand gastronomici;
- **ORE 14:30** Inizio sound check presso la zona-campeggio;
- **ORE 15:00** Inizio giochi di intrattenimento (varie e eventuali);
- **ORE 20:30** Inizio seconda serata concorso ZOSTER ROCK FESTIVAL 2005 – 7ima edizione e riapertura degli stand gastronomici;
- **ORE 24:00** Gran concerto del gruppo di chiusura
- **ORE 01:00** Premiazione e fine manifestazione.

La manifestazione sarà accompagnata da speciali trasmissioni sulle due radio ufficiali della manifestazione: **Radio Magic** e **Radio Arc**.

Sarà inoltre allestito uno stand di Gadgets della manifestazione.



...: REGOLAMENTO :...

TITOLO 1: DISPOSIZIONI GENERALI

1. ZOSTER ROCK FESTIVAL 2005 si svolge nel Comune di Paternopoli (Av);
2. L'organizzatore unico della manifestazione è l'Associazione Culturale **"Il Risveglio"**;
3. La gara musicale si terrà in entrambe le serate e i gruppi verranno valutati da un'unica giuria.
4. Nessuna associazione, organizzazione o chi che sia può usare a proprio vantaggio e comunque senza autorizzazione il nome/marchio del ZOSTER LIVE MUSIC;
5. Tutte le decisioni organizzative prese in ambito della manifestazione da parte dell'associazione "Il Risveglio" saranno inappellabili ed indiscutibili.

TITOLO 2: MODALITA DI PARTECIPAZIONE

1. I gruppi partecipanti all'edizione 2005 sono pari a **12**;
2. I gruppi per poter partecipare al concorso devono superare una selezione inviando, in formato MC-CD-MP3, n.° **3 brani inediti o e cover**;
3. I gruppi partecipanti dovranno versare una quota di iscrizione pari a **25€** a persona.
4. La presentazione dei 3 brani è obbligatoria e questi devono corrispondere ai quelli che si intende eseguire durante la manifestazione;
5. Il tempo complessivo dei 3 brani non può essere superiore ai **15 minuti**;
6. Il materiale deve essere consegnato di persona dal responsabile del gruppo che deve inoltre compilare una scheda (allegato A) di presentazione del gruppo;
7. Il materiale deve essere consegnato entro e non oltre **Giugno 2005**;
8. Il materiale consegnato non verrà restituito e potrà essere utilizzato dall'organizzazione per la promozione della manifestazione;
9. L'organizzazione comunicherà entro **10 Luglio 2005** il risultato della selezione allegando il motivo di eventuale esclusione. Il giudizio è *inappellabile e indiscutibile*.

10. Il mancato rispetto delle precedenti disposizioni determina automaticamente l'esclusione dalla selezione;
11. I gruppi che superano la selezione (n.° 12) devono presentare la propria iscrizione su apposito modulo (allegato B) entro e non oltre il **15 Luglio 2005**, pena la perdita del diritto di iscrizione;
12. Se un gruppo per qualsiasi motivo decide di non iscriversi o se perde il diritto di iscrizione, l'organizzazione ne può riammettere uno precedentemente escluso.

TITOLO 3: SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE MUSICALE

1. I gruppi sono tenuti a presentarsi entro le ore **14:00** presso il luogo di esibizione per il *Sound Check*;
2. Il tempo a disposizione di ogni gruppo per il sound check è di **20 minuti**;
3. L'ordine di esecuzione del sound check sarà stabilito attraverso un metodo di selezione causale;
4. Inizio della competizione ore **20:30**;
5. L'ordine di esibizione verrà stabilito alla presenza dei rappresentanti dei gruppi attraverso un metodo di selezione casuale;
6. Il tempo di esibizione per ogni gruppo è **di 25 minuti**. Tale tempo è così inteso:
 - *5 minuti*: organizzazione strumenti e musicisti
 - *15 minuti*: esecuzione dei tre brani in concorso
 - *5 minuti*: uscita di scena

TITOLO 4: VALUTAZIONE

1. Per i risultati e la premiazione bisognerà attendere l'esibizione di tutti i gruppi, quindi la seconda serata;
2. I gruppi saranno valutati da una attenta e apposita giuria presente durante tutta la competizione. La valutazione dipende esclusivamente dall'esibizione in loco. I nomi dei giurati, il loro titolo e le modalità di valutazione saranno comunicati, tramite scheda informativa, durante il sound check;
3. I gruppi che presenteranno almeno una cover parteciperanno anche all'assegnazione del relativo premio;

4. Dopo l'esibizione di ciascun gruppo, le schede di valutazione saranno raccolte e sigillate da due incaricati dell'organizzazione e da essi saranno custodite;
5. Al termine dell'esibizione dell'ultimo gruppo, ed esplicito per esso la prassi di cui prima, si procederà all'analisi delle valutazioni;
6. I giurati stileranno inoltre, su una apposita scheda, la classifica dei *Vocalist* e del *Miglior Strumentista*. Sempre compito della giuria sarà quello di assegnare il *Premio della Critica*;
7. I plichi verranno aperti in presenza dei rappresentanti di tutti i gruppi e dei giurati;
8. L'apertura avverrà un plico per volta. Le schede saranno lette e conteggiate da addetti che annoteranno il punteggio totale per ogni gruppo;
9. In caso di ex-aequo vincerà il gruppo che ha il proprio vocalist nella posizione più alta della relativa classifica.

TITOLO 5: **PREMI**

Per questa edizione sono previsti i seguenti premi:

- a. Miglior gruppo, vincitore di ZOSTER ROCK FESTIVAL 2005;
- b. Secondo classificato;
- c. Terzo classificato;
- d. Miglior inedito;
- e. Miglior cover (come da punto 3);
- f. Miglior vocalist;
- g. Miglior strumentista;
- h. Premio della critica

in ordine i premi consistono in:

- a. **PREMIO SPECIALE + Trofeo Zoster;**
- b. **Premio 2° classificato;**
- c. **Premio 3° classificato;**
- d. **Targa**
- e. **Targa**
- f. **Targa**
- g. **Targa**
- h. **Targa**

Info Line

Per qualsiasi richiesta di informazione, per le notizie ufficiali sulla manifestazione e per l'iscrizione è possibile servirsi del sito ufficiale della manifestazione:

- www.zoster.it
- www.paternopolionline.it/avvenimenti/zoster/zoster.asp

e dell'apposita email: info@zoster.it , oppure zoster@paternopolionline.it

E' possibile inoltre contattare direttamente i delegati dell'associazione ai numeri:

- 320 / 4617283, Felice
- 348 / 2258667, Enzo
- 349 / 6989465, Salvatore



Via C.Modestino, 30
83052 Paternopoli
Avellino

Email: ilrisveglio@paternopolionline.it

Web: www.paternopolionline.it

Tel. 320 / 4617283

ANNO 2005